






వివరాలు.	10000	250	కిలో	—కిలో
1. వార్షికం. 1 రిపాలిగడ్డ కాం పొడి వడ్డ ప్రస్తుతపు కాల వతో కలుపుకొత్త వరక నిడి పరుగు కాలువలు ఇంటి నెం. 1—7—520 / రి నంబర్ 1—7—512 / 6 నలక పెడిగింపము.	8000	200	కిలో	—కిలో
2. వార్షికం. 3 రో మెయిల్ రోడ్ వాడోహుల్ రోడ్డుకు భువన కాడో నెమోనా రోడ్డుకు చి. ఎం. రోడ్డు నడుము.	27000	675	నెయి	—కిలో

(నం) ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీర్,





**పాటేలు పున్నమ్మ**

క. రామ్మోహన్ దేవర్ ఫిల్మ్స్  
విజయ కంత్  
అక్కిలింగంపల్లి  
అక్కిలింగంపల్లి  
అక్కిలింగంపల్లి

WORLD NEGATIVE RIGHTS HOLDERS: VIJAYALAKSHMI ART PICTURES


దాసరి నారాయణరావు

4



**సిఖరంజని**

తారక ప్రభు ఫిలింస్  
సినిమా ఫోన్ 4-ఈస్టర్న్ కలర్  
అక్కిలింగంపల్లి



**యగపురుషుడు**

క. రామ్మోహన్ దేవర్ ఫిల్మ్స్

నల్లప బత్తురంగం లో  
జుడిడు ఎదురులేని మనిషి...  
ఈడు జుడిరత కళా జగత్తులో  
యగ పురుషుడు...  
బియ్యం మేము గర్వించతగిన  
శ్రీ సందమణి తారక రామారావు గారికి  
తనతన పట్టికలులకు... సాంకేతిక నిపుణులకు  
సంపాదించారులకు  
ఎన్నింటిలోనూ... పత్రికల వారికి  
ప్రపంచం అనేక ప్రేక్షక కోరిక  
ఈ నవనిపుటకు సుభాషితం  
ఇవే మా కళాభివృద్ధికి  
వి.  
ప్రొ. రామ్మోహన్

నిర్మాత: సి. అశ్వనీధర్ B.S.C.  
నిర్మాత: కె. బాసయ్య  
నిర్మాత: యు. వెంకటరత్నం  
నిర్మాత: కె. వి. మహదేవన్  
నిర్మాత: సి. వి. సింగరావు  
నిర్మాత: మాస్టర్  
అక్కిలింగంపల్లి











శ్రీమంతుఁ డిట్లతో ప్రార్థించె॥



ఈజ్జత్ ముక్త కలర్

నిర్మాత

**"మన సత్యం" (జైహింద్ మ్యూజియోన్)**

ఆర్ట్స్: జి.వి.సుబ్బారావు ఎడిటింగ్: కృష్ణసావయ్య - బాలు

శ్రీ శ్రీనివాస విక్రమ్ (తిరుపతి)

అంధుఁ  
నవయుగ

*Spencer*

విష్వంశావళిపటాభిషేచ  
శాస్త్రయక్.టి.రామారావుగారు  
రచించు ఫిలిమ్



సంగీతం: సత్తం పాటలు: పి.దేవరాజ్ మాటలు: గాల్లాప్రోది కవి: డి.విజయలక్ష్మి కళ: బి.చలం కథ: శ్రీమతి మంత్రాశాయ స్క్రిప్ట్: విమల కేఆర్ కె  
 ఉప్పు: ప్రొడ్యూసర్: (భూ) విమల కేఆర్ విజయలక్ష్మి: సంగీతం: సత్తం పాటలు: పి.దేవరాజ్ మాటలు: గాల్లాప్రోది కవి: డి.విజయలక్ష్మి కళ: బి.చలం కథ: శ్రీమతి మంత్రాశాయ స్క్రిప్ట్: విమల కేఆర్ కె



# వ ర ద లూ - వ ర దు డూ

ఆ వరదుడి దయలేక పోతే ఏ వివరం జరిగినా ఆశ్చర్యం లేదు. వచ్చి గడ్డి భగ్గున మండేట్లు నిప్పులు చెరుగుతాయి ఎండలు... నిమిషాలు పలు కొరికేట్లు జడపట్టి మంచు విసురుతుంది పరి. విసుగుచూస్తూ ఏకం చేసి దిట్టమైన గుండెల్ని కూడా నీచు కారుస్తాయి వానలు. లేకపోతే, యంత పెద్ద దేశానికి గుండెకాయ, ఎటు చూసినా నమ్రదానికి ఏడు వందల మైళ్ళ దూరంలో వున్న ఢిల్లీకి తోచి వీని ఎరుగు వరదల రావడానికి ఏన్ను దమ్ములుండాలి?

వరదలంటే వరదలా? ఏదో నది మందరి కాస్త గట్టు దాటి ఏడులో వివారం చెయ్యడం, యల్లలోకి తొంగి చూడటం, పడుకొచ్చి వాళ్ళని, పడుపు కొంటున్న వాళ్ళని, పంటచేసుకుంటున్న వాళ్ళని చల్లగామెల్లగా చూపు తోస్తూ చేతులతోనూ వరామర్చింది చెక్కడం అయితే, పోనీ ఆలకాయ తనం అని నిర్భయమౌతూ చూపు తోస్తూ చూసినా ఏమి, పొగిపాడేస్తోంది దిన్నెల విలుగులేన, ఏటిమగలతోడ తెల్లని తెరపెట్టి, తీయని గొంతు తెల్ల.

రావోనా పిచ్చువా! - అని పొడుగుతున్నదని దమ్ముగ కొడెగాడు గుడ్డ ఎగ్గి పట్టి ముందుకు పోగవచ్చు. ఇల్లలోకి జొరబడి, కాపురాలకెటు కలబస్తూ, కట్టడాలు కూలబెడుతూ, చెట్లపడుములుపెట్టే దురుసుదాడు చాడేడికెలాంటి తిరస్కరిస్తూ రోజూ తరబడి వానెడితే ఏం చెయ్యాలి? వడలలో గొర్రె, నడలలో సుడలలో వరదలకు బొక్కలు ప్రసాదించి వచ్చి పుస్తాంకి పోయి, తెచ్చిన ఏటిపై ఎంతో సరమానవుడకూడా ప్రాధాన్య గుప్పెట్లో పెట్టుకొని శిరమొగ్గ వలసిందే.

ఢిల్లీ వగలాల్ని అనుకోని ప్రసాదించే యమనానది మామూలుగా ప్రజల నిల్వంది పెట్టుదు. మందంగా చుర్రుగా తన దోపని పోషించి పులుంది. దాన్ని అనుకోని పొలం పై న కాల్చేస్తారు, క్షుణ్ణతకృత పులులలో కూడా పల్లవి లేవనెత్తే తెల్ల వగలాల్ని కడుచేసిన కడలిగా తెలుగులుంటే దీనిదే కాదు, "మా పొడలమీసల లేడు గదమ్మ తెల్లరో" అని పొడలమీసల అనవరం లేకుండా పొడలమీసల లేకుండా వెలుగుతున్నది.

వరదే దీపకల్పం-జీవితంలో నిండు తనానికి అద్దం పెడుతుంటాయి అనిపించి గతే 'నిగంబో' ఫోటో చితుకు వయనంలో విడుదలగుతున్నది ముఖ్యంగా అనుకోని పంపభూతాలలో తనమవుతూ మునిగి నిర్భయంగా కొన్ని నిమిషాల పాటు వెలిగిపోయి, తరువాత-విజయ మూల, శాంతివనం, రాజమూల - కాతిని తీర్చిదిద్ది, ఢైర్యమిచ్చి నిండు తెల్లని మహానియం నర్మితినివచ్చి- వాటిమట్టు అలముకున్న ఉద్యాన వనాలు, గొట్టం సంపెం. వరిమత మంది మరణించినట్లు.

మేమున్న పాపకర్మాలే భూదేవి కోపానికి కారణం" అని పాపురించిన ముక్కుట్ల గుర్తుకు తెచ్చుకోవాలి? అటువంటి వాదం వైఖ్యానిక దృక్పథానికి తగ్గినట్లుగా ప్రజలలో గుడ్డనమ్మ కాన్పి (సేరేపించే) అని అధునికులు అనుకుంటుంటారే మరి! జనాభా విస్తరణ విడిగా పెరిగి వచ్చుకు వరిమత మైన అపరాధి వనరుల కమగుణంగా నాణ్యత కుదించడానికి ప్రకృతికృత వనాశ దరాల్లో ఒకటి అని వాదించే

అర్థిక శాస్త్రవేత్త మాల్కొన్స్ స్యూరీ ముక్కువారో చేరి మిడి వంటలను, నిల్వ పుందిన ఆహారద్రావ్యాలను తుడిచి పెట్టుకు తొలగించి ఏమి చెయ్యాలి? కానీ వంటి నంపన్న వివేకం ప్రాంతాలు, జమియామిలయా విశ్వవిద్యాలయం... యలాసాగి పోతుంది యమన, నది గట్టు వెంబడి పరుచుకుని పులుంది ఢిల్లీ వానలించుకున్న రంగు రోడ్డు. ఢిల్లీ రోడ్ ట్రాన్స్ పోర్టు కార్పొరేషన్ వారి "మర్చికానే" అని గట్టు రంగు రోడ్ పేరు వ య ఏం ఏ - ఎంతో సరమానవుడకూడా ప్రాధాన్య గుప్పెట్లో పెట్టుకొని శిరమొగ్గ వలసిందే.

ఢిల్లీ వగలాల్ని అనుకోని ప్రసాదించే యమనానది మామూలుగా ప్రజల నిల్వంది పెట్టుదు. మందంగా చుర్రుగా తన దోపని పోషించి పులుంది. దాన్ని అనుకోని పొలం పై న కాల్చేస్తారు, క్షుణ్ణతకృత పులులలో కూడా పల్లవి లేవనెత్తే తెల్ల వగలాల్ని కడుచేసిన కడలిగా తెలుగులుంటే దీనిదే కాదు, "మా పొడలమీసల లేడు గదమ్మ తెల్లరో" అని పొడలమీసల అనవరం లేకుండా పొడలమీసల లేకుండా వెలుగుతున్నది.

## ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

దండకారణ్యముగా ఏలు వ బ డే ప్రాంతంలో శ్రీరాముని పాద స్పృహలో పునీతమైన ప్రదేశాలలో కలవన సమీపంలోని ఒంటిమిట్ట ఒకటి, పీఠాదేవి కోరికపై నిర్మించి వట్టు చెప్పబడుచున్న పునరీతి రామ తీర్థ మన పేరిట ఒంటి మిట్టలో పున్నది.

శృంగి పరిశీలించి శివించిన పిమ్మల చక్కాల్పుడై తపమాన రించిన కొండయే శృంగిశైలముగా ఇక్కడ పేర్కొనబడుచున్నది.

ఈ శిలాల్నికే చెందిన రామదాసు ద్యావమొనర్చిన ఈ స్థలమే చార్మిక వాసుదాసుగా మండే దూపరం కు ఆశ్రమమైనది. చార్మికంగా మార్చే విజయవరం పాతలలో ఒకరైన పదాశిరాయం విగ్రహమును సుందరముగా మలచడం కోదాదుమానం వున్నది.

మహానది పీఠన భాగవత రచన ఒంటిమిట్టలోనే గావించిట్లు అనేక ఆధారాలు లభ్యమౌతున్నవి.

నయనానందం చెప్పేస్తది. గర్భగడిలో ఒకే శిలపై శీతా విమల రామలక్ష్మణుల విలువెత్తు విగ్రహమును సుందరముగా మలచడం కోదాదుమానం వున్నది.

మహానది పీఠన భాగవత రచన ఒంటిమిట్టలోనే గావించిట్లు అనేక ఆధారాలు లభ్యమౌతున్నవి.

అందు నమీనమన గల ఒక పామును "పాతనమడి" పేర ఈనాటికీ ఏల వలబడుచున్నది.

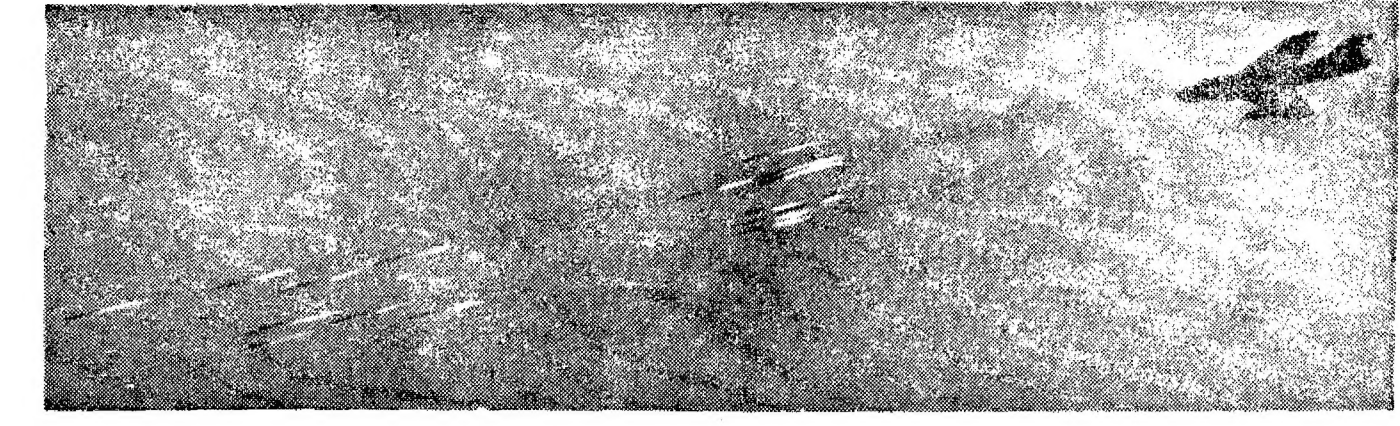
### పంచరంగుల చిత్రం

జేబులోనే మెరుస్తున్న నోట్ల ఆకువచ్చి రంగు కళ్ళలో నిండి వున్న ఉక్కిరిం యిరంగు, ఒంటి మీద తొడుక్కున్న మల్లెపూ తొలరంగు, పని చేయక నును పెక్కిన ఆ దేహం వసుపు రంగు, మనసులోనే పెరుగుతున్న పేను సానం నల్ల రంగు... ఇంతెందుకు-నందర్లం దిరిగి మార్చి గలడ రంగు- పంచరంగుల- "చిత్రం" ధనవంతుని జీవితం, గుణమున్నా డబ్బులేని బిడ్డ బతుకు "కవితాయం." (నీతి: సినిమాలు చూసే సమాజం ఎదగాలి) -రావి రంగారావు.

గృహ వివరం కాదు అని నందర్లం వారో వారయితే వాళ్ళకు తగ్గ ప్రభుత్వమే నిర్ణయించుకుని పార్లమెంటులో ఒక మనక పదానిన మంత్రి వర్ణలు వాక్యవారే మరి! ముఖవనాలో ప్రతి యరన్న నందర్లాలకు ఒక తూరి వచ్చే విశ్లేషణ మార్పుల వలన దేశవ్యాప్తంగా వరదలు, కాటకాలు వస్తుంటాయని శాస్త్రజ్ఞులు చెబుతున్నాడు. 1958లో దేశంలో అనేక ప్రాంతాలు కాటకానికి గురిఅయ్యాయని వారామండికి గుర్తు ఉన్నట్లు ఆ సేతుపామానం 1878లో వరద నీరు నరించడమే. 1899లో శ్రావణ దేవత అల్పహసం (పరిధ్యనింపడం వారావరణ చరిత్ర విశ్లేషణలో గోపరంజీ సర్వాల, ఈ ముఖవనం అని పరిశీలించినది అది కేవలం గడు

చంద్ర గ్రహము-2

చంద్ర గ్రహము నమరంది కాం మును నిర్ణయించుకొనుట, ఆంధ్ర ప్రాంతము నందు ఆచారముగా నున్నది. దీనిని వాంద్రమాన మనియు వ్యవహరించును. వాంద్రమానము ప్రధానముగా గ్రహించు వారలకు, సర్వకర్మములందు చంద్ర బలము ప్రధానముగా గమనించ వలయును. తోడ్పాటున నందు చంద్రుని యొక్క ప్రభావము, ప్రాధాన్యము చాలా ముఖ్యమైనది. చంద్రుని కేంద్రముగా నిర్ణయించు కొని (చంద్ర లగ్నము) వీని నుండి మిగిలిన గ్రహముల సంవత్సర విశేషములను గమనించి మానవలం భూభాగ విలయము నిర్ణయించును. దీనిని గోచార (గ్రహ చార) మందురు. జాతకుని జన్మ లేక వాన వక్రతము నందు చంద్రుడు ఉడుమ గన, చంద్ర స్థితి వక్రతము ప్రధానముగా వ్యవహరించబడుచున్నది. సిద్ధాంత గణితముల నమరంది చంద్రుడు రాజయినచో దేశము నుభిక్షముగా ముడును. పంటలు భాగగా నందును. ధాన్యము, (వత్తి, వస్త్రములు వంటి వస్తువుల యొక్క ఉత్పత్తి, వృద్ధి కరముగా యుండును. ప్రభుత్వము నందు మంది మార్పులు కలుగుచును, ప్రజాస రాగము నంది, ప్రభుత్వము ప్రజాతంత్రముగా ప్రజాపాతకార్యములను నిర్వహించుటలు జరుగును, మానవీకానందము ప్రజలలో అది కముగా యుండును. నష్టము కూల మైన వర్షములు కురియుట, నదీ సాగరదాయకముగా మున్నది, అంతే నదములు జలపూరితమై ప్రవాహములు నమృతము నందు ముఖ్యములు, రత్న ముమార్త గలవలంబు చెప్పబడి



భారత వైమానిక దళం నిరుపమాన సేవ

భారత వైమానిక దళానికి చెందిన ఎన్-12 విమానం ఒకటి హిమాలయాల్లోని మంచు కొండలను అధిగమిస్తూ అతివేగంగా ముందుకు దూసుకుపోతోంది. ఎగురుతున్న పెద్ద గిడ్డంగిలా కనిపించే ఈ విమానంలో, బయట ప్రపంచంలో ఎలాంటి సందం ధాలు లేకుండా వుంటూ, మన సరి చాచులలో మారుమూల చోట్లను కావాలి కామన్న స్నేహితులకు ఆవర నదార్లు తీసుకువెళుతున్నాడు. విమానంలో 10 టన్నుల దాకా చక్కెర, బియ్యం, గోధుమడి, పంటచెరుకు వున్నాయి. విమానం కేబిన్ లో, ఢిల్లీ నుంచి బయలుదేరిన పాత్రికేయుల బృందం వున్నాడు. ఈ విమానం లండన్ ప్రాంతంలో, ప్రపంచంలో ఎక్కడైనా (ప్రదేశాల్లో) ఒకవేల వున్న విమాన స్థావరంలో దిగినట్లే, అందులో నుంచి దిగిన పాత్రికేయుల బృందానికి వెంగళ కమాండర్ పూరి, ఆయన తోటి అధికారులు పార్థిక స్వాగతం ఇచ్చారు. ఆ రోజు నూర్దుడు తాగ ప్రకాశిస్తున్నాడు. అయినా ఆ శిశుల ప్రదేశంలో వీరే చరిత్రలు ఢిల్లీ యుద్ధ సమయంలో కృతువునై కాపు గ్రెబ్బిసే విమాన దళం, కాంతి నమ

## భారత వైమానిక దళం నిరుపమాన సేవ

శిశుకాంతలో ఇక్కడ పరిస్థితి మరి ఘోరంగా వుంటుంది. ఒక్కోసారి ఇక్కడ ఉష్ణోగ్రత వీరు గడ్డ కట్టుకు పోయి ఢిల్లీకి దిగిపోతుంది మంచు ఎముకలను కొరికేట్లు చేస్తుంది. కండ్ల జబ్బులు కలిగిస్తుంది. అయితే ఇలాంటి అపారతెన్ని కలిగినా, భారతదేశపు సుదీర్ఘ సరి పాడులో ఏ ప్రాంతానికైనా-హిమా లయాల్లోని మంచు శిశురాలు కాని, సన్నటి పర్వత లోయలుకాని- భారత విమానదళం చొప్పుకు వెళ్లి, దేశ భద్రతను, గౌరవాన్ని కాపాడడానికి సదా సన్నద్ధంగా వుంటుంది. ఈనెల 8వ తేదీన 46 వ వార్షికోత్సవం జరుపు కున్న భారత వైమానికదళం, ఆదిర్చి వింది కొద్దికాలమే అయినా, గొప్ప అనుభవాన్ని సంతరించుకున్నది.

యంతో ప్రకృతి వైపరీత్యాలకు గురి అయిన ప్రజలకు సహాయ కార్యక్రమా లను నిర్వహించడంలో అంతటి సమర్థ మయిన సౌతను నిర్వహిస్తుంది. భారత వైమానిక దళానికి చెందిన ప్రజాసంబంధాలశాఖాధికారి స్వ్యాక్షన్ బీదర్ జె. సి. చాలిక్ ఆధ్వర్యంలో ఢిల్లీ నుంచి బయలుదేరి వెళ్ళిన పాత్రి కేయుల బృందం తీవ్రం కలివతరంగా వుండే హిమాలయ పర్వతశ్రేణిలో (మిగతా 9 వ పేజీలో)

## చంద్ర గ్రహము-2

మును పంటి అమార్చు వస్తు నంద యున్నది. అయితే చంద్రుని బలాల వివరాలలో యొక్క విశేషములున్నది. వైసర్ కముగా చంద్రగ్రహము శుభ గ్రహమని చెప్పవచ్చుటకీ, చంద్రునిలో వృద్ధి, క్షయములు యుండుట వలన ఆకర్షించు వారు, ప్రజాసంబంధాలు అగుదురు. లలిత కళల యందు ప్రవేశము కలవారుగా యుండును. "చంద్ర కుశాల" కవితనున్న "చంద్రమంగళ" యోగమనియు, "చంద్ర, శనలు" కవితయున్న "సమాగమ" యోగ మనియు అందురు. యా యోగముల రాజ యోగములు, యుట్టి యోగము లందు జనియించిన వారు స్వేచ్ఛలో ఆధిపత్య లోపికీ వచ్చు వారు ప్రజా ప్రతినిధులుగాను, సహాయులీ మునిసి పర్ల వంటి ప్రజాపాత సంస్థలలో బాధ్య తాయుత పదవులనిర్వహించు వారు అగుదురు. ఇంకెన్నియో హామీయోపతి వైద్యులు, ఆయుర్వేద వైద్యులవంటి వులి ఉద్యోగులును, కుమ్మరి, శ్మశ్రిత ముల మధ్య బలదీనియు, ఆ తరు వాత 10 దినములు పూర్ణ బలదీనియు. ఆ పిమ్మల 10 దినములు దుర్బలదీనియు, శుభ గ్రహముల చేత చంద్రుడు బడుచున్నప్పుడు దిల్లీ వృద్ధులు శుభుడే అనియు చంద్రుని శుభాశుభ ములను గూర్చి చెప్పబడినది. జాతక తేలుచున్నది. చంద్ర, గురులు కలయిక వల్లమైన లేదా సమస్తక క్షితి వల్లము, "గజకేసరి" యోగమును రాజ యోగముకలుగుచున్నది. ఇట్టి యోగము కలిగిన జాతకులు, ఢిల్లీ యోగము తులు, భోగ, భాగ్య, సమర్థులగుదు రనియు చెప్పబడినది. (ఇంకా వుంది) శివకోటి సత్యనారాయణమూర్తి

## ఒంటిమిట్ట రఘునాథ క్షేత్రం

దండకారణ్యముగా ఏలు వ బ డే ప్రాంతంలో శ్రీరాముని పాద స్పృహలో పునీతమైన ప్రదేశాలలో కలవన సమీపంలోని ఒంటిమిట్ట ఒకటి, పీఠాదేవి కోరికపై నిర్మించి వట్టు చెప్పబడుచున్న పునరీతి రామ తీర్థ మన పేరిట ఒంటి మిట్టలో పున్నది.

శృంగి పరిశీలించి శివించిన పిమ్మల చక్కాల్పుడై తపమాన రించిన కొండయే శృంగిశైలముగా ఇక్కడ పేర్కొనబడుచున్నది.

ఈ శిలాల్నికే చెందిన రామదాసు ద్యావమొనర్చిన ఈ స్థలమే చార్మిక వాసుదాసుగా మండే దూపరం కు ఆశ్రమమైనది. చార్మికంగా మార్చే విజయవరం పాతలలో ఒకరైన పదాశిరాయం విగ్రహమును సుందరముగా మలచడం కోదాదుమానం వున్నది.

మహానది పీఠన భాగవత రచన ఒంటిమిట్టలోనే గావించిట్లు అనేక ఆధారాలు లభ్యమౌతున్నవి.

నయనానందం చెప్పేస్తది. గర్భగడిలో ఒకే శిలపై శీతా విమల రామలక్ష్మణుల విలువెత్తు విగ్రహమును సుందరముగా మలచడం కోదాదుమానం వున్నది.

మహానది పీఠన భాగవత రచన ఒంటిమిట్టలోనే గావించిట్లు అనేక ఆధారాలు లభ్యమౌతున్నవి.

అందు నమీనమన గల ఒక పామును "పాతనమడి" పేర ఈనాటికీ ఏల వలబడుచున్నది.

నయనానందం చెప్పేస్తది. గర్భగడిలో ఒకే శిలపై శీతా విమల రామలక్ష్మణుల విలువెత్తు విగ్రహమును సుందరముగా మలచడం కోదాదుమానం వున్నది.

మహానది పీఠన భాగవత రచన ఒంటిమిట్టలోనే గావించిట్లు అనేక ఆధారాలు లభ్యమౌతున్నవి.

అందు నమీనమన గల ఒక పామును "పాతనమడి" పేర ఈనాటికీ ఏల వలబడుచున్నది.



## ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక - దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక

దీపావళి కథలపోటీలో బహుమతి పొందిన కథలు

- ★ కర్త - కర్మ - క్రియ
- ★ అన్వేషణ
- ★ ఒంటిగీత బొమ్మ

సీరియల్ : రాగద్వైపాలు.  
కొత్త సీరియల్ : ఆకర్షణ-వ్యామోహం



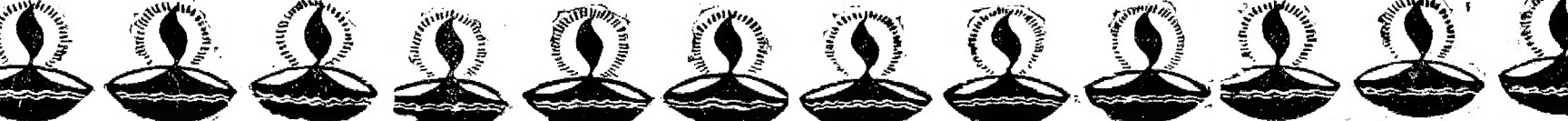
## "బొమ్మల మహాభారతం"

ఈ వారం నుంచే పాగిరంభం

ఇంకా:

- తొకం పోకడ, ధర్మపథం, పాలాక్షుని డైరీ, సినీమా కబుర్లు

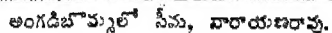
యొక్కున పుటలు వెల మా మూలే











—భాస్కర చిత్ర వారి తాజా చిత్రంలో విశేషం

వావూరి తాతయ్యలో రంగవాద్.

[illegible]

-ఎం. ఎస్. శ

మరో సేత కద లో | పభ, మురళివెంకటాచార్య

దురయ్య పాత్రను కృష్ణలాలాచార్యులు  
 అవలంబించి గొప్ప పలుకుబడి  
 పోషించారు. అక్కర్లేరా తమ  
 కృష్ణుని కలవ మామూలు దోరలలో  
 ఉంది. కాని జయనాథకు ఎక్కువ  
 పాత్రమధ్యకే తీసుకుంది తానా విచారించి  
 వలసిన విధము.  
 ఓ. కర్పూరు, హైదరాబాద్—\*  
 \* \* \*  
 ఓ. ఎం. ఓ. (శ్రీశక్తి) తాళి ముఠాని  
 పట్టుకొనడానికి వెళ్తారు. అప్పుడు  
 వచ్చి ఓ. ఎం. ఓ. కి లాల్మోర్తే కిర  
 తారు అప్పుడు అప్పుడు వచ్చు వచ్చి  
 వెళ్ళుతున్నాడు. కాకి ఓ. ఎం. కి వెళ్లి  
 తిని మిని చెయ్యమంటే మరకొడు.  
 ముఠాను సినీమార్గ అయితే ఏమి  
 పుచ్చెళ్ళాడు. తగిలిన కొన్ని మూలలు చెప్పి  
 నుంటాడు.  
 సయ్యద్ గారే, ఓ. ఎం. మహ్మద్  
 \* \* \*  
 కుటుంబసభలో మామగడ్డ ఏలాట  
 తా దొరలలో తాల అలవాదు మమ్మ  
 త్తాయి. అటువంటి ఏలాటలో క్షు  
 త్తరారు రుదయ్య ఒకటి అని చెప్పి  
 దానికి ఎటువంటి సంచేమో అప్పు  
 డేదు.  
 అక్క జగ్గారావు, జవహర్లాల్.  
 \* \* \*  
 “కొడవకాదు మన” చాలా బాగుంది.  
 త్తరున్నా నీవ్వు, పలక, ఉదయించింది.  
 అయ్యే. ఓ. బచ్చర్ పంతులం మరీ  
 వివాహి అనిపించేటట్లు ఉన్నది.  
 (కైవసి అధిపతినిచేసింది ఈ ప్రిం  
 తు ఉన్నాడు).  
 ఓ. కి. మల్లెనామ, విజయవాడ.  
 \* \* \*  
 ఈవారం ప్రచురించిన “వైశ్యుల  
 తీర్పు” ఒక్కొక్కదానికి రూ. 7.50  
 వ్యాపకం పొందినవం వస్తున్నాము.  
 సంతోషము.  
 \* \* \*  
 (వైశ్యుల తీర్పు) తీర్పును ఈ వారంలో  
 విడుదలయిన సినీమాల గురించి లాల్మో  
 వనందం మంచిది, అధిపతియాల వార్డు  
 కిర తెలుగులో రాసి ఉన్నది. ప్రచురించిన  
 వాటికి తీర్పుకొనుటకుంటుంది. సంతోషము  
 అని విన్నయం. ఉత్తరప్రదేశ్ లాట  
 జవహర్లాల్.  
 —మ.

వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో

మనమౌరి పాండవులలో కృష్ణురవా

అనిల్ ప్రొడక్షన్స్  
తాతినే ప్రకాశపు దర్శకత్వంలో  
తోటకూర ఆకాశం వరం "పచ్చని  
కంఠంలో వెన్ను కన్నుకన్న" తెలంగాణ  
బో"తోంది. సుధాక్షిణి ప్రధాన పాత్ర  
ధారిణి. నటన నవ్వురాజులతో  
మూటాంగ్ ప్రారంభమై, మార్చి

కూర్చుంటారు. రాజశ్రీ క్రొత్త చిత్రములను ఉత్పత్తి చేయటంలో ప్రత్యాభివృద్ధి, దృశ్య, ఆరబ్ధి, పరిమాణ, ధ్వని, ఉపకర్త, కిరాగాతకత, యునైటెడ్ సహజోపయోగ చురుకైన, పాస్టిల్, చిత్రకర్త, అభిమానోపకర్త, బొంబే, శాసన చిత్రములో అన్నాపూర్ణాకులంబులను చూచి అనందించే వారు. రాజశ్రీ ఉత్పత్తి చిత్రములో 'ఉపకర్త'లో జయభాదరూరి, చిత్ చిత్చూర్లో యురీనాపావలూ, యునైటెడ్ సహజోపయోగ చురుకైనలో రామేశ్వరీ, పాస్టిల్ అభిమాన సంపాదన అతి

[illegible][illegible]

బాణీ కృష్ణ శిష్యాడు.  
కథ-శ్రీమతి, నూలులు-అనంత,  
పాలులు-బుచ్చి, దాడిరే. నంగిలపా  
పంపిసరి విజయకుమారి, కెమెరా-  
ఎస్. హరారే. దర్శకుడు-టి. గోపాలా  
కృష్ణమ్మ, నిర్మాత-సి. పులకయ్య.  
నటీనటులు-ఈశ్వరరావు, వి.  
బాబు, ఈశ్వర, విజయకుమార్, ఎ.  
ఎం. రాజా, మారుతి శుభాస్వాని, కె.  
హనుమంతరావు, ఎల్. వి. ప్రసాద్,  
సంపాదకులు, జననయ్య, పదయ్య  
ఉప్పేన రామన్, కృత్తి, విజయశ్రీ,  
గంప, హర్షణి, సుజాతాదేవి.

**70 మిమీ. చిత్రం**

**విరాట పర్వం**

నలరత్నం దర్శించి, రామారావు  
బదు పాత్రలు పోషిస్తున్న చిత్రాక్షర  
చిత్రం శ్రీమతి విరాటపర్వం-ఉల్ల  
రాధిమన్యూ విహార రామకృష్ణమ్మ సిని  
కామెంటరీతో విజయదశమి ఉత్స  
దినాన ప్రారంభమయింది. మోహనీమ్మ  
కృష్ణమ్మ కెమెరా స్క్రీన్ ఆన్ చేయగా  
బాలకృష్ణమ్మ కృష్ణ శిష్యాడు తొలి సన్ని  
వేశం ఎస్. టి. ఆర్. తో (కెపక  
చిత్రీకరించారు.

ఎన్. టి. రామారావు ఈ  
చిత్రంలో దేవకీ, అర్జునుడు, భూకాన్తురా  
దర్శించి, కృష్ణమ్మ పాత్రుల దరిమి  
వూర్చి. హాజరీ శ్రీరామకృష్ణ, శ్రీరా  
ధికా సతీమన్యుడి నర్తనారాధన  
భీమమధుగను టువోత్సాహము గను  
బాలకృష్ణమ్మ విమమమధుగను మూత  
ఉత్తర కుమారులగా, కవచాపి  
రంగ, సహాకరరెడ్డి ధర్మరాజుగా నట  
న వూర్చి. ఈ 70 మిమీ. కలె  
చిత్రం కథ ఉత్తరా భిమమధు  
దర్శించి ముగియడం.

-డి. కె. ఎం.

1. మా మనస్సు పరిహారమైన దైవిక వ్యాసమునకు  
 మనోరంజితమైన పరిహరమునకు  
 BREE HAM PERFUMERY WORKS, 78, CLEGGING ROAD, MADRAS-200071  
 KENCHI KAMAKAM  
 BREE HAM PERFUMERY WORKS, 78, CLEGGING ROAD, MADRAS-200071  
 Lavanya  
 BREE HAM PERFUMERY WORKS, 78, CLEGGING ROAD, MADRAS-200071  
 దేవదాస  
 అష్టలక్ష్మీ  
 కరీచికామొక్కి  
 లాపణ్య  
 అగరుబుడ్రులు  
 కేంద్రావరముదాస  
 శ్రీ రామ్ పర్ఫ్యూమరీ వర్క్స్  
 (Regd. Office) 45, కృష్ణపు రోడ్, మద్రాస్-1  
 స్కాఫులు, డిస్కాబ్లెట్లు వన్నె  
 ప్రొమోషుల్స్ వాలెటెను  
 ఉచిత నమూనా “దౌహర్స్” అష్టలక్ష్మీ బి.టి అందగోళ్ళో  
 దీపావళి వ్యత్యేక సంచికలో జతపరచబడి వున్నది.  
 కిరింద విలాసమునకు రూ. 7-50 M.O. వంపిన ఈ మూడు  
 రకముల అగరు బత్తులను మీ విలాసమునకు పంపగలము



